

Guatemala, 28 de abril de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

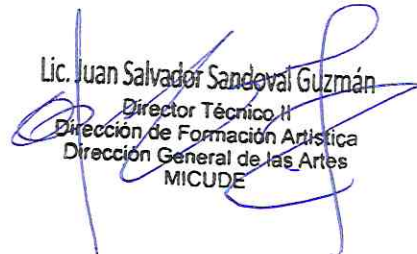
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-290-2023. (números de referencia) de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**Christian Tomás Alexander
Dominguez González.**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II. Escuela Regional de Arte “Ovidio Rodas Corzo” del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)**, correspondiente al período del mes de abril de 2023. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)**, correspondiente al período del mes de abril de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)**, correspondiente al período del mes de abril de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral I**, correspondiente al período del mes de abril de 2023. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al período del mes de abril de 2023. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



**Christian Tomás Alexander
Dominguez González.**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I).
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II).
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III).
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral I.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral II.

1. Planificación del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|---------------|--|--|--|---|---|--|
| ABRIL 2023 | Aplica la lectura musical a la práctica instrumental con ejercicios de menor y mediana dificultad. | Efectúa técnicas de desplazamiento con baquetas. | Ejecución de escalas mayores. Fragmento melodía Linda Kelly. Práctica y Ejecución Instrumental. | Ejercicios de independización de manos. Introducción a los solos en marimba. Ejercitación de melodía y acompañamiento . | ESCALA DE RANGO Ejercicios de independización de manos. 5 pts. ESCALA DE RANGO Introducción a los solos en marimba. 10 pts. ESCALA DE RANGO Ejercitación de melodía y acompañamiento 5 pts. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube |

1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| ACTIVIDADES | ABRIL 2023 | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| Ejercicios de independización de manos. | | X | | | X | | | | | | | | | | | |
| Introducción a los solos en marimba. | | | | | | | X | | | X | | | | | | |
| Ejercitación de melodía y acompañamiento. | | | | | | | | | | | | | | | X | X |

Del 03 al 07 Asueto de Semana Santa.

1. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| No. | Nombre completo del estudiante | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | Total. |
|-----|--|---|---|---|---------|
| | | Ejercicios de independización de manos. 5 pts. | Introducción a los solos en marimba. 10 pts. | Ejercitación de melodía y acompañamiento. 5 pts. | |
| 1 | Mejía Morales, Juan Manuel | 4 | 7 | 4 | 20 pts. |
| 2 | Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe | 5 | 9 | 5 | 15 |
| 3 | Panjoj Castillo, Dennis Alejandro | 4 | 7 | 4 | 15 |
| 4 | Salvador Semén, Gary Ranny | 5 | 9 | 5 | 19 |
| 5 | Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio | 3 | 6 | 4 | 13 |
| 6 | Tebelán Valdez, Willian Gabriel | 4 | 7 | 4 | 15 |

2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|---------------|---|---|---|---|---|--|
| ABRIL 2023 | Integra técnicas en el teclado de la marimba para interpretar repertorio de mediana dificultad. | Lee de forma fluida los elementos básicos de la notación musical de una partitura para marimba. | Realización de ejercicios con dinámica y agógica de mediana dificultad. Precisión del trémolo. | Ejecución de canciones infantiles en marimba. Ejecución de canciones escolares en marimba Melodías nacionales nivel intermedio. | ESCALA DE RANGO Ejecución de canciones infantiles en marimba. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejecución de canciones escolares en marimba 10 pts. ESCALA DE RANGO Melodías nacionales nivel intermedio. 5 pts. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube |

2. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| ACTIVIDADES | | ABRIL 2023 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| FECHA | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| Ejecución de canciones infantiles en marimba. | | X | | X | X | | | | | | | | | | | |
| Ejecución de canciones escolares en marimba | | | | | | | X | | X | X | | | | | | |
| Melodías nacionales nivel intermedio. | | | | | | | | | | | | X | | X | | X |

Del 03 al 07 Asueto de Semana Santa.

2. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| No. | Nombre completo del estudiante | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | Total. |
|-----|-----------------------------------|---|---|---------------------------------------|---------|
| | | Ejecución de canciones infantiles en marimba. | Ejecución de canciones escolares en marimba | Melodías nacionales nivel intermedio. | |
| | | 5 pts. | 10 pts. | 5 pts. | 20 pts. |
| 1 | Jorge Herrera, Daylin Judith | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Mejía Morales, Eduardo Alexander. | 4 | 7 | 5 | 16 |
| 3 | Nix Ramos, Francis Tomasita | 4 | 8 | 5 | 17 |
| 4 | Pérez Conóz, José Alexander | 4 | 7 | 5 | 16 |
| 5 | Tiriquiz González, Tomás Frank | 5 | 9 | 5 | 19 |
| 6 | Tol Tajiboy, Hely Shaidey | 5 | 9 | 5 | 19 |
| 7 | Xón Chitic, Sarahí Natasha | 4 | 6 | 5 | 15 |

3. Planificación del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|---------------|--|---|---|--|--|---|
| ABRIL 2023 | Utiliza la lectura musical en repertorio de mayor dificultad de distintas épocas y géneros musicales con autonomía en marimba. | Lee de forma fluida los elementos básicos de la notación musical de una partitura para marimba. | Escalas de Am y Em. Melodía el Danzón. Lectura Melódica de tresillos. | Lectura adecuada de los signos de repetición. Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música contemporánea. Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música infantil. | ESCALA DE RANGO Lectura adecuada de los signos de repetición. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música. 10 pts. ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música infantil. 5 pts. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube |

3. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio Chichicastenango, departamento de Quiché.

| ACTIVIDADES | ABRIL 2023 | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| Lectura adecuada de los signos de repetición. | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música contemporánea. | | | | | | | | X | X | X | | | | | | |
| Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música infantil. | | | | | | | | | | | | | X | X | | X |

Del 03 al 07 Asueto de Semana Santa.

3. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| No. | Nombre completo del estudiante | ESCALA DE RANGO Lectura adecuada de los signos de repetición. | ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música contemporánea. | ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical en la ejecución de música infantil.. | Total. |
|-----|------------------------------------|--|--|--|----------------|
| | | 5 pts. | 10 pts. | 5 pts. | 20 pts. |
| 1 | Aj Ruiz, David Jerónimo Ernesto | 4 | 8 | 5 | 17 |
| 2 | Martínez de León, Aleksa Sucely | 4 | 8 | 5 | 17 |
| 3 | Martínez de León, Iker Adolfo | 4 | 7 | 5 | 16 |
| 4 | Panjoj Castillo, Christofer Adryan | 5 | 9 | 5 | 19 |

4. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|---------------|--|---|---|--|--|--|
| ABRIL 2023 | Aplica técnicas vocales, populares y académicas en la interpretación de obras musicales en diferentes contextos. | Ejercita las técnicas específicas de respiración que benefician su salud y proyección de voz. | Realización de ejercicios de relajación para la lengua, los labios y los músculos faciales. | Realizará ejercicios de respiración superior (clavicular y torácica); inferior (diafragmática, intercostal y costo-diafragmática); profunda (región general del tronco). | <p>ESCALA DE RANGO Ejercitación de respiración superior (clavicular y torácica) 5 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO Ejercitación de respiración inferior (diafragmática) 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO Ejercitación de respiración profunda (región general del tronco). 5 pts.</p> | <p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Globos.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p> |

4. Cronograma del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

| ACTIVIDADES | | ABRIL 2023 | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| FECHA | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| Ubicación de los distintos tipos de respiración: | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |

Del 03 al 07 Asueto de Semana Santa.

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio Chichicastenango, departamento de Quiché.

| No. | Nombre completo del estudiante | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | Total. |
|-----|--|--|--|---|---------|
| | | Ejercitación de respiración superior (clavicular y torácica) | Ejercitación de respiración inferior (diafragmática) | Ejercitación de respiración profunda (región general del tronco). | |
| | | 5 pts. | 10 pts. | 5 pts. | 20 pts. |
| 1 | De León Lemus, Gerzon Moriáncumer | 5 | 8 | 4 | 17 |
| 2 | Martín Lol, Vanessa Tamily | 5 | 7 | 4 | 16 |
| 3 | Mejía Morales, Juan Manuel | 4 | 6 | 3 | 13 |
| 4 | Morales Calej, Karly Fabiola Guadalupe | 5 | 6 | 4 | 15 |
| 5 | Panjoj Castillo, Dennis Alejandro | 4 | 6 | 3 | 13 |
| 6 | Salvador Semén, Gary Ranndy | 5 | 8 | 4 | 17 |
| 7 | Shead Shead, Hudson Michael | 4 | 7 | 4 | 15 |
| 8 | Shead Shead, Jubilee Praise | 5 | 7 | 4 | 16 |
| 9 | Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio | 3 | 6 | 3 | 12 |
| 10 | Tebelán Valdez, Willian Gabriel | 4 | 7 | 4 | 15 |
| 11 | Tiriquiz González, Maycol Alejandro | 4 | 6 | 4 | 14 |

5. Planificación del curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio Chichicastenango, departamento de Quiché..

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|---------------|---|--|---|---|---|---|
| ABRIL 2023 | Expresa sus sentimientos y conocimiento técnico vocal a través del canto al integrar un coro. | Utiliza el canto coral como medio expresivo musical de comunicación. | Realización de ejercicios de vocalización. Práctica y Ejecución Instrumental. | Realizará ejercicios de vocalización y exploración de la voz. | <p>ESCALA DE RANGO Ubicación de la voz personal en un registro vocal. 5 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO Registro vocal determinado por su extensión 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO Registro vocal determinado por su tesitura. 5 pts.</p> | <p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p> |

5. Cronograma del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

| ACTIVIDADES | | ABRIL 2023 | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| FECHA | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| Ubicación de los distintos tipos de respiración: | X | | | | | | X | | | | | X | | | | |

Del 03 al 07 Asueto de Semana Santa.

5. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

| No. | Nombre completo del estudiante | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | ESCALA DE RANGO | Total. |
|-----|-------------------------------------|--|---|---|---------|
| | | Ubicación de la voz personal en un registro vocal. | Registro vocal determinado por su extensión | Registro vocal determinado por su tesitura. | |
| | | 5 pts. | 10 pts. | 5 pts. | 40 pts. |
| 1 | Ajanel Pantó, Cristian Tomás | 4 | 7 | 4 | 13 |
| 2 | Chitic Xirúm, Elmer Martín. | 5 | 8 | 3 | 16 |
| 3 | Jorge Herrera, Daylin Judith. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Mejía Morales, Eduardo Alexander | 5 | 8 | 3 | 16 |
| 5 | Nix Ramos, Jeancarlo Tomás | 4 | 7 | 3 | 14 |
| 6 | Nix Ramos, Francis Tomasita | 5 | 7 | 4 | 16 |
| 7 | Pérez Conóz, José Alexander | 4 | 6 | 4 | 14 |
| 8 | Tiriquíz González, Tomás Frank | 5 | 6 | 4 | 15 |
| 9 | Tol Tajiboy, Hely Shaidey | 5 | 7 | 4 | 16 |
| 10 | Velásquez Ramos, Adison Serapio | 4 | 8 | 3 | 15 |
| 11 | Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc | 4 | 8 | 3 | 15 |
| 12 | Xón Chitic, Juan José Daniel | 4 | 7 | 4 | 15 |
| 13 | Xón Chitic, Sarahí Natasha | 4 | 7 | 4 | 15 |